



Pedoman Penulisan Skripsi

Dokumen Mutu

Lembar Persetujuan

Nomor Dokumen															
Dasar Penyusunan	Rapat Prodi Tanggal 31 Mei 2011 Rapat Prodi Tanggal 21 Juni 2011														
	<p>Ditetapkan:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">Dra. Ranny Emilia, MPhil</td> <td>Ketua Program 19580206 198702 2 001</td> </tr> <tr> <td>Yopi Fetrian, MSi, MPP</td> <td>Sekretaris 19730219 200003 1 001</td> </tr> <tr> <td>Apriwan, S.Sos.MA</td> <td>Anggota 19810420 200501 1 00</td> </tr> <tr> <td>Anita Afriani S, S.IP, M. Si</td> <td>Anggota 19820413 200812 2 002</td> </tr> <tr> <td>Virtuous Setyaka, S.IP, M. Si</td> <td>Anggota 19800520 200801 1 008</td> </tr> <tr> <td>Zulkifli Harza, S.IP, M.Soc.Sc</td> <td>Anggota 19790831 200912 1 003</td> </tr> <tr> <td>Haiyyu Darman M, S. IP, M. Si</td> <td>Anggota 19801221 22010121003</td> </tr> </table>	Dra. Ranny Emilia, MPhil	Ketua Program 19580206 198702 2 001	Yopi Fetrian, MSi, MPP	Sekretaris 19730219 200003 1 001	Apriwan, S.Sos.MA	Anggota 19810420 200501 1 00	Anita Afriani S, S.IP, M. Si	Anggota 19820413 200812 2 002	Virtuous Setyaka, S.IP, M. Si	Anggota 19800520 200801 1 008	Zulkifli Harza, S.IP, M.Soc.Sc	Anggota 19790831 200912 1 003	Haiyyu Darman M, S. IP, M. Si	Anggota 19801221 22010121003
Dra. Ranny Emilia, MPhil	Ketua Program 19580206 198702 2 001														
Yopi Fetrian, MSi, MPP	Sekretaris 19730219 200003 1 001														
Apriwan, S.Sos.MA	Anggota 19810420 200501 1 00														
Anita Afriani S, S.IP, M. Si	Anggota 19820413 200812 2 002														
Virtuous Setyaka, S.IP, M. Si	Anggota 19800520 200801 1 008														
Zulkifli Harza, S.IP, M.Soc.Sc	Anggota 19790831 200912 1 003														
Haiyyu Darman M, S. IP, M. Si	Anggota 19801221 22010121003														
	<p>Disyahkan:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Tanggal</td> <td>7 Juli 2011</td> </tr> <tr> <td>Oleh</td> <td>Dra. Ranny Emilia, M.Phil</td> </tr> <tr> <td>Jabatan</td> <td>Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional</td> </tr> </table> <p>Tanda tangan</p> <p><u>Dra. Ranny Emilia, M. Phil</u> NIP. 19580602 198702 2 001</p>	Tanggal	7 Juli 2011	Oleh	Dra. Ranny Emilia, M.Phil	Jabatan	Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional								
Tanggal	7 Juli 2011														
Oleh	Dra. Ranny Emilia, M.Phil														
Jabatan	Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional														

Pedoman Penulisan Skripsi

1. Konteks-konteks penulisan dan aspek-aspek yang dinilai

- A. JUDUL (max 15 kata)
- B. LATAR BELAKANG (max 5 hal)
- C. RUMUSAN MASALAH (max 0,5 hal)
- D. PERTANYAAN PENELITIAN (max 0,5 hal)
- E. TUJUAN PENELITIAN (max 0,5 hal)
- F. MANFAAT PENELITIAN (max 0,5 hal)
- G. STUDI PUSTAKA (max 10 hal)
- H. KERANGKA KONSEPTUAL/TEORITIK (max 10 hal)
- I. METODOLOGI (max 10 hal)
- J. SISTEMATIKA PENULISAN
- K. DAFTAR PUSTAKA

2. Teknik Pengutipan

3. Penutup

1. Konteks-konteks penulisan dan aspek-aspek yang dinilai

A. JUDUL (max 15 kata)

Merepresentasikan isi pengetahuan HI yang akan diteliti/dipelajari

1. Pengetahuan yang dimaksud bisa berupa:
 - a) Sebuah konsep yang dipakai dalam Ilmu HI untuk menjelaskan sebuah keadaan/peristiwa/situasi/aturan main/norma-norma/nilai-nilai/tindakan dan atau perilaku tertentu
 - b) Hubungan diantara konsep-konsep yang pernah diciptakan/ditemukan ahli HI
 - c) Variabel-variabel yang saling berhubungan yang membentuk pengetahuan HI
2. Unit analisa dan tingkat analisa langsung tampak dalam judul.
Unit analisa: sesuatu yang dipengaruhi oleh keberlakuan pengetahuan itu
Tingkat analisa: sesuatu yang menjadi landasan keberlakuan pengetahuan itu
3. Judul **hanya dipersoalkan jika benar-benar tidak bersinggungan dengan pengetahuan HI** yang sedang dipelajari/diteliti

B. LATAR BELAKANG (max 5 hal)

Penjelasan untuk menggiring pembaca kepada pengetahuan yang sedang dipelajari

- a) Ada penjelasan mengenai arti konsep/konsep-konsep/variable-variabel yang sedang dipelajari di urutan pertama
- b) Ada serangkaian alasan mengapa pengetahuan tentang itu penting dipelajari pada urutan berikutnya.
- c) Ada serangkaian asumsi penulis tentang pengetahuan yang sedang dipelajari pada urutan selanjutnya.
- d) Ada serangkaian serangkaian pendapat ahli yang relevan dan atau bukti-bukti terbaharui (data atau kasus-kasus konkrit) yang ditunjukkan untuk mendukung pendapat-pendapat si penulis.
- e) Penjelasan bisa diterima secara **common sense** dan ditulis **berurutan**

C. RUMUSAN MASALAH (max 0,5 hal)

Uraian tentang permasalahan yang akan dibahas dalam skripsi

1. Permasalahan bisa muncul di beberapa area misalnya:
 - a) Konsep yang dipakai untuk mengurai pengetahuan itu
 - b) Teori yang diacu untuk membuktikan/menjelaskan pengetahuan itu
 - c) Elemen-elemen yang dikaitkan untuk membentuk pengetahuan itu
 - d) Metodologi yang dipakai untuk mendapatkan pengetahuan tentang itu
 - e) Praktek-praktek/kebiasaan-kebiasaan/akibat-akibat yang muncul dari penerapan pengetahuan itu

- f) Norma-norma/nilai-nilai/aturan-aturan main/ tindakan/ perilaku yang membentuk pengetahuan itu
2. Ada serangkaian alasan yang dibuat penulis mengapa itu yang dianggap merupakan masalahnya, misalnya
- a) Pemahaman yang kurang atas sebuah konsep atau teori
 - b) Ada keragu-raguan terhadap kebenaran/arti sebuah konsep/teori
 - c) Muncul akibat-akibat/praktek-praktek yang tidak dikehendaki
 - d) Ditemukan kejadian-kejadian baru yang menuntut penjelasan/pendalaman lebih lanjut
 - e) Ada pendapat-pendapat yang saling bertentangan yang harus diuji kebenarannya
 - f) Fakta-fakta lapangan tidak cocok/menyimpang dari teori
 - g) Ada kasus/kasus-kasus baru yang bisa membatalkan pendapat sebelumnya
 - h) Menuntut pemikiran alternatif untuk kondisi aktual/masa kini
3. Uraian tentang **permasalahan yang akan dibahas dalam skripsi terkait dengan latar belakang**

D. PERTANYAAN PENELITIAN (max 0,5 hal)

Serangkaian pertanyaan terkait dengan permasalahan

1. Hal-hal yang diuraikan dalam rumusan masalah dipakai untuk membentuk pertanyaan
2. Pertanyaan yang diajukan **konsisten dengan permasalahan** yang diuraikan sebelumnya

E. TUJUAN PENELITIAN (max 0,5 hal)

Serangkaian pengetahuan yang hendak dicapai oleh si penulis dari pekerjaannya

1. Tujuan mengandung kombinasi tujuan-tujuan ini:
 - a) Memperbaiki pengetahuan/pemahaman tentang (pengetahuan itu)
 - b) Membuat orang semakin sadar akan keberadaan (pengetahuan itu)
 - c) Menyuguhkan fakta-fakta terbaru tentang (pengetahuan itu)
 - d) Menghasilkan deskripsi yang baik tentang (pengetahuan itu)
 - e) Menyuguhkan pemahaman konseptual yang lebih utuh tentang (pengetahuan itu)
 - f) Menghasilkan analisa/studi yang bermanfaat luas tentang (pengetahuan itu)

- g) Menawarkan rumusan pemecahan masalah/serangkaian rekomendasi terkait dengan (pengetahuan itu)
 - h) Menguji untuk mendapatkan keyakinan yang lebih kuat tentang (pengetahuan itu)
 - i) Menghasilkan teori baru tentang (pengetahuan itu)
 - j) Menciptakan sintesa baru tentang (pengetahuan itu)
2. Memperlihatkan dengan jelas **isi pokok pengetahuan dan tingkat pencapaian pengetahuan** yang disuguhkan oleh si penulis tentang pengetahuan itu

F. MANFAAT PENELITIAN (max 0,5 hal)

Serangkaian manfaat yang bisa dirasakan oleh masyarakat pengguna pengetahuan (*users*)

1. *Users* bisa terdiri dari
 - a) Penulis sendiri
 - b) Masyarakat akademik
 - c) Masyarakat luas
 - d) Pemerintah negara
 - e) Kelompok khusus
2. Manfaat bisa dirumuskan dengan kalimat-kalimat semacam ini
 - a) Sebagai proses pembelajaran bagi si penulis sendiri dan atau bagi orang-orang lain (sebutkan pengetahuan yang bisa bertambah)
 - b) Membantu mengkoreksi/memperbaharui pengetahuan yang ada (sebutkan pengetahuan yang terkoreksi/terbaharui)
 - c) Untuk membantu masyarakat/pemerintah memecahkan masalah-masalah tertentu (sebutkan masalah tertentu yang bisa terpecahkan)
 - d) Membantu sebuah komunitas/masyarakat/negara tertentu keluar dari masalahnya yang khusus (sebutkan masalah khusus yang bisa dipecahkan)
3. Menunjukkan **rincian kemanfaatan bagi users**

G. STUDI PUSTAKA (max 10 hal)

Satu set karya orang-orang lain yang dipakai sebagai acuan oleh penulis untuk menetapkan kontribusi hasil pekerjaan penulis terhadap pengetahuan

1. Menampilkan sekurang-kurangnya 5 buah karya orang lain yang dibuat untuk menjawab permasalahan penelitian/studi yang sama
2. Karya tersebut bisa berupa

- a) Laporan penelitian yang sudah diterbitkan
 - b) Skripsi yang dikeluarkan oleh lembaga pendidikan tinggi yang terakreditasi
 - c) Buku teks yang ber-ISBN
3. Menunjukkan **rincian kontribusi** dari pekerjaan si penulis untuk **pengetahuan itu**

H. KERANGKA KONSEPTUAL/TEORITIK (max 10 hal)

Alur berfikir tentang hubungan-hubungan/konteks-konteks yang ada dalam pengetahuan yang sedang dipelajari/diteliti

1. Menjabarkan arti konsep atau konsep-konsep yang akan dibuat menjadi pengetahuan
2. Menerangkan hubungan antara satu konsep dengan konsep lainnya dengan mengacu kepada pendapat/temuan-temuan ahlinya
3. Menunjukkan keberpihakan dan penolakan si penulis atas pendapat-pendapat ahli tersebut
4. Menunjukkan **alur berfikir si penulis secara sistematis/logis** tentang pengetahuan itu

I. METODOLOGI (max 10 hal)

Rincian cara yang dipilih oleh si penulis untuk mendapatkan pengetahuan itu

1. Uraian tentang pendirian si penulis tentang prinsip-prinsip mendapatkan pengetahuan sosial yang terbaik, dan alasan-alasan mengapa prinsip itu yang dianggap paling tepat digunakan untuk mendapatkan pengetahuan sosial
2. Batasan penelitian
 - a) Uraian tentang elemen-elemen pokok/bagian-bagian yang akan diperiksa melalui penelitian dalam konteks pengetahuan yang sedang dipelajari
 - b) Uraian tentang dimana pemeriksaan akan dilakukan, meminta waktu berapa lama dan perkiraan kapan waktu pelaksanaannya
3. Tipologi/jenis penelitian yang akan dilakukan
Uraian tentang jenis penelitian yang ditawarkan oleh si penulis. Misalnya:
 - a) Historis: interpretasi subjektif peneliti mengacu kepada teks/arsip yang sudah teruji keabsahannya. Alat uji: tindakan referensial atau pemahaman pembaca lain atas hasil interpretasinya.
 - b) Understanding/verstehen/kualitatif: interpretasi atas subjek yang diteliti mengacu kepada pernyataan-pernyataan yang dikemukakan oleh subjek, langsung atau tidak langsung; Alat uji: pemahaman si peneliti yang

didapat dari pengalaman itu dan pengetahuannya sendiri (refleksif), mendialogkan dengan pihak lain (dialogis), mengecek kembali pemahaman subjek, hingga didapat pemahaman bersama (intersubjektivitas)

- c) Explanasi/eksperimen/kuantitatif: Pemakaian rumus matematik dan inferensial statistikal

Tergambar cara kerja spesifik dari jenis penelitian yang dipilih, termasuk istilah-istilah khusus yang digunakan untuk jenis penelitian itu.

4. Unit analisa

Unit yang dipengaruhi oleh keberlakuan pengetahuan itu, bisa berupa

- a) Badan/lembaga
- b) Struktur/bangun ide yang relatif tetap
- c) Komunitas /masyarakat dalam konteksnya sendiri
- d) Individu-individu
- e) Negara bangsa
- f) Sistem internasional
- g) Masyarakat global

5. Tingkat analisa

Unit yang menjadi landasan keberlakuan pengetahuan itu, bisa berupa

- a) Negara
- b) Region/kawasan
- c) Sistem internasional
- d) Dunia/Sistem global

6. Teknik pengumpulan data

Teknik yang digunakan untuk mencari dan mengumpulkannya dari informasi/data-data tentang pengetahuan yang sedang dipelajari. Misalnya:

- a) Historis : studi dokumenter
- b) Primary resource : teks/ arsip yang teruji keabsahannya
- c) Understanding: FGD, *indepth interview*, observasi terlibat, observasi dokumen
- d) Primary resource: pernyataan-pernyataan subjektif yang direkam sendiri oleh si peneliti dan atau sudah terdokumentasi
- e) Explanasi: survei, interview terstruktur, observasi dokumen
- f) Primary resource: data-data objektif/kuantitatif yang direkam sendiri oleh si peneliti dan atau sudah terdokumentasi

Teknik yang dipakai mengacu kepada jenis penelitian yang dipilih, termasuk istilah-istilah khusus yang digunakan untuk jenis penelitian itu.

7. Teknik pengolahan data

Langkah-langkah untuk mengolah dan mengorganisaikan informasi/data-data yang terkumpul

Misalnya

Historis:

- memilah-milah berdasarkan urutan tempat, waktu, ruang kejadian
- menetapkan mana pembentuk kejadian (main), mana pemberi rincian/detail (support) dari peristiwa
- merangkai keseluruhannya hingga menjadi gambar/cerita yang utuh

Understanding

- merekam semua kemungkinan yang terkait yang dinyatakan oleh subjek
- mencek dengan pengalaman dan pengetahuan diri sendiri, mendialogkan bersama expert, memberi tafsiran bersama atas makna /artinya
- Menetapkan, menguraikan dan mendokumentasikan alur sebab-sebab/konteks-konteks didalam pengetahuan yang sedang dipelajari beserta rincian-rinciannya

Eksplanasi

- Memberi kode pada setiap bagian yang bernilai/variabel-variabel
- Menghitung nilainya dengan rumus matematik
- Menguji keberlakuan sebab dan akibat dengan alat statistik sampai didapat kepastian hubungan antara satu bagian dengan bagian yang lain.

Langkah-langkah yang dibuat untuk menyusun dan mengolah informasi/data-data **mengacu kepada jenis penelitian yang dipilih, termasuk istilah-istilah khusus yang digunakan untuk jenis penelitian itu.**

8. Teknik analisa

Cara yang dipakai untuk menemukan dan memberi arti pada serangkaian data/informasi yang dikumpulkan untuk tipe/jenis penelitian yang dipilih.

Misalnya:

- a) Membandingkan dan menemukan makna bersama atas pernyataan subjek/teks
- b) Mengurai kasus-kasus konkrit
- c) Menguji secara statistik

Langkah-langkah yang dibuat untuk menyusun dan mengolah informasi/data-data mengacu kepada jenis penelitian yang dipilih, termasuk istilah-istilah khusus yang digunakan untuk jenis penelitian itu.

J. SISTEMATIKA PENULISAN

Bab 1. PENDAHULUAN

Mewakili isi keseluruhan dari pengetahuan yang hendak diungkap/disuguhkan

Bab 2. SETTING PENGETAHUAN / LINGKUP PENELITIAN

Konteks-konteks pengetahuan yang sedang dipelajari mencakup

- a) Keadaan wilayah/kawasan/tempat kejadian yang menjadi landasan keberlakuan pengetahuan tersebut
- b) Kondisi aktor/ badan/lembaga/sistem yang akan dipengaruhi oleh keberlakuan pengetahuan itu
- c) Penerapan praktek-praktek, norma-norma, nilai-nilai, aturan-aturan main yang akan dipengaruhi oleh keberlakuan pengetahuan itu
- d) Unsur-unsur yang dilibatkan untuk menghasilkan pengetahuan itu

Bab 3. TEMUAN DAN ANALISA DATA

Menyuguhkan bagian-bagian yang terpenting yang membentuk pengetahuan yang sedang dipelajari, bahan-bahan, bukti-bukti, kasus-kasus yang melandasi terbentuknya pengetahuan tersebut, cara-cara dan proses-proses terbentuknya pengetahuan itu, serta arti pentingnya bagi pengetahuan yang sedang dipelajari

Bab 4. PEMBAHASAN DAN HASIL

Menyuguhkan pengetahuan yang tercipta dari temuan-temuan penulis dalam keseluruhan yang telah direncanakan dalam tujuan penelitian

Bab 5. PENUTUP/KESIMPULAN

Menyuguhkan hasil terpenting dari pekerjaannya dan sumbangannya sesuai dengan yang ditulis dalam manfaat penelitian

CATATAN

Judul pada bab 2, 3 dan 4 bisa ditambahkan dengan kalimat yang mencerminkan isi pokok dari bagian itu

K. DAFTAR PUSTAKA

Mencakup

1. Semua yang ada dalam foodnotes/endnotes
2. Semua sumber-sumber pendukung yang diacu
 - a) Pemberitaan/ilustrasi media
 - b) Artikel/tulisan/data website
 - c) Dokumen resmi/tidak resmi
 - d) e-book, e jurnal

Untuk Proposal sumber yang sah tidak kurang dari **15** dan untuk Skripsi **30**

Sumber yang sah adalah:

- a) Buku teks ber ISBN
- b) Artikel jurnal ber ISSN
- c) Working paper ber ISSN

CATATAN

Dalam naskah skripsi, dokumen, arsip, bahan-bahan utama yang dipakai untuk menghasilkan pengetahuan harus dilampirkan, termasuk foto kegiatan penelitian, surat tugas, dan surat ijin penelitian.

2. Teknik Pengutipan

Format yang digunakan sebagai teknik pengutipan standar pada Prodi HI diadopsi dari Langgam Turabian yang digunakan pada karya-karya tulisan ilmu sosial. Langgam Turabian lazim juga disebut sebagai Chicago Manual of Style.

Panduan ini adalah contoh yang umum dari penggunaan Style Turabian dalam bentuk catatan kaki (**N**) dan sekaligus contoh penulisan pada bibliografi (**B**). Panduan ini berasal dari buku *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations* 7th ed. yang ditulis Kate L. Turabian.

Catatan: Pengutipan pada sumber berupa ide atau kutipan langsung harus muncul dalam catatan kaki dalam angka yang berurutan.

Pengutipan untuk pertama kalinya harus dilakukan secara penuh; nama (nama pertama lebih dulu), judul, tempat, penerbit, tahun dan nomor halaman atau bagian yang dikutip. Pengutipan selanjutnya untuk karya yang sama bisa disingkat.

Buku

Dua Penulis

17.1.1

N 1. Kai Bird and Martin J. Sherwin, *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer* (New York: Alfred A. Knopf, 2005), 52.

B Bird, Kai, and Martin J. Sherwin. *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer*. New York: Alfred A. Knopf, 2005.

Tiga Penulis

17.1.1

N 2. Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about History* (New York: W. W. Norton & Company, 1994), 135-36.

B Appleby, Joyce, Lynn Hunt, and Margaret Jacob. *Telling the Truth about History*. New York: W. W. Norton & Company, 1994.

Lebih dari tiga Penulis

17.1.1

N 3. Jacquelyn Dowd Hall et al., *Like a Family: The Making of a Southern Cotton Mill World* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1987), 114-15.

B Hall, Jacquelyn Dowd, James Leloudis, Robert Korstad, Mary Murphy, Lu Ann Jones, and Christopher B. Daly. *Like a Family: The Making of a Southern Cotton Mill World*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1987.

Tidak memiliki informasi penulis

17.1.1

N 4. *Sotweed Redivivus, or The Planter's Looking-Glass* (Annapolis, 1730), 5-6.

B *Sotweed Redivivus, or The Planter's Looking-Glass*. Annapolis, 1730.

Organisasi sebagai Penulis

17.1.1

N 5. World Health Organization, *Organization of Services for Mental Health* (Geneva: World Health Organization, 2003), 50.

B World Health Organization. *Organization of Services for Mental Health*. Geneva: World Health Organization, 2003.

Editor sebagai penulis (similar form used for translator)

17.1.1

N 6. Timothy E. Fulop and Albert J. Raboteau, eds., *African-American Religion: Interpretive Essays in History and Culture* (New York: Routledge, 1997), 412-14.

B Fulop, Timothy E., and Albert J. Raboteau, eds. *African-American Religion: Interpretive Essays in History and Culture*. New York: Routledge, 1997.

Hasil terjemahan atau hasil senarai

17.1.1

N 7. Yves Bonnefoy, *New and Selected Poems*, ed. John Naughton and Anthony Rudolf (Chicago: University of Chicago Press, 1995), 35.

B Bonnefoy, Yves. *New and Selected Poems*. Edited by John Naughton and Anthony Rudolf. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Separately Titled Volume in a Work with a General Title

17.1.4

N 8. Jaroslav Pelikan, *Christian Doctrine and Modern Culture (Since 1700)*, vol. 5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine* (Chicago: University of Chicago Press, 1989), 16.

B Pelikan, Jaroslav. *Christian Doctrine and Modern Culture (Since 1700)*. Vol. 5 of *The Christian Tradition: A History of the Development of Doctrine*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.

Part by an Author in a Work Edited by Another

17.1.8

N 9. Anne Carr and Douglas J. Schuurman, "Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis," in *Religion, Feminism, and the Family*, ed. Anne Carr and Mary Stewart Van Leeuwen (Louisville, KY: Westminster John Knox Press, 1996), 13-14.

B Carr, Anne, and Douglas J. Schuurman. "Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis." In *Religion, Feminism, and the Family*, edited by Anne Carr and Mary Stewart Van Leeuwen, 11-32. Louisville, KY: Westminster John Knox Press, 1996.

Laporan

Disertasi, Tesis dan Skripsi yang tidak dipublikasikan

17.6.1

N 10. Priscilla Coit Murphy, "What a Book Can Do: *Silent Spring* and Media-Borne Public Debate" (PhD diss., University of North Carolina, 2000), 15.

B Murphy, Priscilla Coit. "What a Book Can Do: *Silent Spring* and Media-Borne Public Debate." PhD diss., University of North Carolina, 2000.

Edisi Microform/film

17.5.7

N 11. Beatrice Farwell, *French Popular Lithographic Imagery*, vol. 12 of *Lithography in Art and Commerce* (Chicago: University of Chicago Press, 1995), text-fiche, p. 67, 3C12.

B Farwell, Beatrice. *French Popular Lithographic Imagery*. Vol. 12 of *Lithography in Art and Commerce*. Chicago: University of Chicago Press, 1995. Text-fiche.

Dokumen Pemerintah

17.9.1

N 12. Senate Committee on Foreign Relations, *The Mutual Security Act of 1956*, 84th Cong., 2d sess., 1956, S. Rep. 2273, 9-10.

B U.S. Congress. Senate. Committee on Foreign Relations. *The Mutual Security Act of 1956*. 84th Cong., 2d sess., 1956. S. Rep. 2273.

Artikel pada Penerbitan Berkala

Artikel pada Jurnal dengan masa terbit

17.2.4

N 13. Sarah Burns, "Ordering the Artist's Body: Thomas Eakins's Acts of Self-portrayal," *American Art* 19, no. 1 (Spring 2005): 95.

B Burns, Sarah. "Ordering the Artist's Body: Thomas Eakins's Acts of Self-portrayal." *American Art* 19, no. 1 (Spring 2005): 93-104.

Artikel pada Majalah

17.3

N 14. Mark Schapiro, "New Power for 'Old Europe,'" *The Nation*, December 27, 2004, 12-13.

B Schapiro, Mark. "New Power for 'Old Europe.'" *The Nation*, December 27, 2004.

Artikel pada Koran

17.4

When the name of the newspaper does not include the name of the city, insert the place name before the newspaper title, all italicized or underlined (exception: well-known national newspapers such as the *Wall Street Journal*). For very common or obscure city names, add the state or province in parentheses. For foreign newspapers, give the name of the city in parentheses after the title.

Place names added: *Saint Paul (AB) Journal*; *Times* (London)

N 15. Blair Kamin, "Wrigley Building Clearly a Landmark," *Chicago Tribune*, July 1, 2005.

B Kamin, Blair. "Wrigley Building Clearly a Landmark." *Chicago Tribune*, July 1, 2005.

Review Buku

17.5.4

N 16. Richard P. Taub, review of *Reclaiming Public Housing: A Half-century of Struggle in Three Public Neighborhoods*, by Lawrence J. Vale, *American Journal of Sociology* 110, no. 3 (November 2004): 797.

B Taub, Richard P. Review of *Reclaiming Public Housing: A Half-century of Struggle in Three Public Neighborhoods*, by Lawrence J. Vale. *American Journal of Sociology* 110, no. 3 (November 2004): 796-98.

Satu sumber yang dikutip dari satu artikel

17.10

N 17. Louis Zukofsky, "Sincerity and Objectification," *Poetry* 37 (February 1931): 269, quoted in Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), 78.

B Zukofsky, Louis. "Sincerity and Objectification." *Poetry* 37 (February 1931): 269. Quoted in Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.

Media Elektronik

Artikel jurnal dari Database Elektronik

17.2.7

For articles in online databases, include the stable URL listed, which also identifies the database in which you consulted the article (p. 185).

N 18. Lawrence A. Shapiro, "Multiple Realizations," *Journal of Philosophy* 97, no. 12 (December 2000): 642, <http://links.jstor.org/sici?sici=0022-362X%28200012%2997%3A12%3C635%3AMR%3E2.0.CO%3B2-Q> (accessed June 27, 2006).

B Shapiro, Lawrence A. "Multiple Realizations." *Journal of Philosophy* 97, no. 12 (December 2000): 635-54. <http://links.jstor.org/sici?sici=0022-362X%28200012%2997%3A12%3C635%3AMR%3E2.0.CO%3B2-Q> (accessed June 27, 2006).

Dokumen dari Website

17.7.1

N 19. Evanston Public Library Board of Trustees, "Evanston Public Library Strategic Plan, 2000-2010: A Decade of Outreach," Evanston Public Library, <http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html> (accessed June 1, 2005).

B Evanston Public Library Board of Trustees. "Evanston Public Library Strategic Plan, 2000-2010: A Decade of Outreach." Evanston Public Library. <http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html> (accessed June 1, 2005).

Bentuk Singkat dari Satu Karya yang sebelumnya sudah pernah dikutip (16.4)

Ketika satu karya yang dikutip telah dikutip sebelumnya dan langsung pada satu halaman berikutnya dikutip..

N 20. Philip Ball, *Bright Earth: Art and the Invention of Color* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 2001), 140.

N 21. *Ibid.*, 145.

Jika karya yang dikutip sudah pernah dikutip sebelumnya, tapi tidak langsung pada satu halaman yang sama dan hanya satu karya dari penulis yang sama pernah dikutip

N 22. Ball, 204.

Jika dua atau lebih karya sudah pernah dikutip sebelumnya, gunakan tambahan judul singkat

N 23. Ball, *Bright Earth*, 204.

3. PENUTUP

Demikianlah naskah ini dibuat untuk dapat dipedomani oleh semua pihak yang terkait dan berkepentingan dengannya